

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 - Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности Вокальное искусство осуществляется, как правило, при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;
- проведение собеседования.

### **Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **Исполнение сольной программы**

##### **I тур**

При проведении I тура абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. I тур имеет отборочный характер.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

#### **Примерный уровень сложности произведений:**

**Русские народные песни:** «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio беп», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «8ebep, crudele», «8elve amiche», «Alma del соge». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженезе «Vella spragnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед II туром абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

## **II тур**

Абитуриент должен исполнить одно-два произведения по выбору экзаменационной комиссии (одно произведение может повторять программу первого тура).

## **Проверка музыкальных данных / сольфеджио**

### ***Задания для всех абитуриентов:***

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить ладовое наклонение сыгранной мелодии (мажор, минор);
- запомнить и проинтонировать исполненную музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и проинтонировать их последовательно в восходящем или нисходящем движении;
- воспроизвести ритмический рисунок исполненного экзаменатором фрагмента (не более периода).

### ***Задания для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку:***

- Построение и интонирование:  
*В тональности (до двух знаков включительно):*

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней (VII# ступени гармонического минора, VIb ступени гармонического мажора);
- интервалов (чистых, больших, малых) на основных ступенях лада с последующим разрешением;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде;
- интервальной или аккордовой последовательности (4-5 созвучий).

*От звука (вверх и вниз):*

- всех диатонических интервалов;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия и увеличенного трезвучия в основном виде;
- малого мажорного септаккорда в основном виде с разрешением.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - разделы второй, третий.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых;
- аккордов вне тональности.

*В тональности:*

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной или аккордовой последовательности, включающей 4-5 созвучий. Последовательность проигрывается два раза.

### **Проведение собеседования**

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.