

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

### **Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **Сольфеджио (письменно и устно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-милетним сроком обучения.

**Письменная** форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Тональности до пяти ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Интонационные и ритмические трудности:**

- три вида мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, различные виды

---

1

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

хроматизма: вводнотоновый, альтерационный; хроматические звуки: плавные, взятые или покинутые скачком; диатонические и хроматические секвенции;

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, простые синкопы, синкопы с заливованными нотами, триоли восьмыми длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Устный экзамен**

Объем материала по сольфеджио соответствует требованиям, изложенным в разделе «Музыкальная грамота» (Письменная работа)

Устный опрос включает:

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента Примерная трудность:

Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио»; П. Драгомиров «Учебник сольфеджио».

- Интонирование:

- интервалов и аккордов от звука в восходящем и нисходящем движении.  
- интервальных и аккордовых последовательностей.  
- досочинение мелодического или гармонического оборота до законченного построения (предложения или периода).

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора;  
- интервалов и аккордов вне тональности, определение их функционального значения по разрешению;  
- интервальной и аккордовой последовательностей (10-12 созвучий, 2-3 проигрывания). Аккордовая последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, кадансовый квартсектаккорд, септаккорды II, VII ступеней в основном виде, доминантсептаккорд с обращениями.

### **Музыкальная грамота (письменно, устно)**

**Письменная работа** выполняется в течение 60-ти минут и содержит следующие задания:

- Построение в тональности (до пяти знаков включительно);

- гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора; хроматических гамм.

- диатонических интервалов, тритонов (натурального и гармонического видов мажора и минора), характерных интервалов с разрешением;

- отдельных аккордов с разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий (натурального и гармонического видов мажора и минора) с обращениями, увеличенных трезвучий гармонического мажора и минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями и

разрешениями, септаккордов II и VII ступени основном виде с разрешениями;

- аккордовой последовательности (8 - 10 аккордов). Последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, кадансовый квартсектаккорд, септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

- Построение от звука:

- диатонических интервалов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и определением тональностей;

- мажорных и минорных трезвучий с обращениями и разрешением их в предложенные тональности, увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде с разрешением;

- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного (с уменьшенной квинтой) и уменьшенного септаккорда с разрешением.

- Выполнение группировки инструментального типа. Возможные размеры 3/4, 4/4.

Работа рассчитана на знание тональностей до 5 знаков включительно. В заданиях используется буквенная система обозначений звуков и тональностей.

**Устный опрос** включает:

- Исполнение на фортепиано:

- предложенных интервалов и аккордов с разрешением и без;

- Гармонический анализ музыкального фрагмента в объеме периода.

Например:

начальные периоды медленных частей сонат В. Моцарта, Л. Бетховена, фортепианных пьес Ф. Шуберта, Р. Шумана, П. Чайковского, романсов А. Гурилева, М. Глинки и т. д.

Экзамены по сольфеджио и музыкальной грамоте предполагают знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные обозначения звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Неаккордовые звуки», «Мелизмы», а также сведения о музыкальном синтаксисе.

### **Музыкальная литература**

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И. С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича; основные жанры и формы. В билет входит три вопроса:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Музыкальное произведение.
3. Жанр или форма.

В ответе на первый вопрос, абитуриент должен представить «творческий портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание основных произведений, входящих в программу ДМШ.

В ответе на второй вопрос, абитуриент должен показать знания истории создания произведения, его места в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, композиции и драматургии, жанра и формы, особенностей тематизма и принципов развития.

В ответе на третий вопрос необходимо иметь понятие об основных жанрах и формах, изучаемых по программе ДМШ.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

### **Примерный список вопросов**

#### 1. Жизненный и творческий путь композитора:

И. С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.

#### 2. Музыкальные произведения

И. С. Бах: Прелюдия и фуга c-moll  
И. Гайдн: Симфония № 103  
И. Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)  
В. Моцарт: Симфония g-moll, № 40  
Л. Бетховен: «Патетическая соната»  
Л. Бетховен: Пятая симфония  
Л. Бетховен: «Эгмонт»  
Ф. Шуберт: Песни  
Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть  
Ф. Шопен: Прелюдии  
Ф. Шопен: Мазурки

М. Глинка: «Иван Сусанин»  
А. Даргомыжский: Песни.  
М. Мусоргский: «Борис Годунов»  
М. Мусоргский: Песни  
А. Бородин: «Князь Игорь»  
П. Чайковский: «Евгений Онегин»  
П. Чайковский: Первая симфония  
Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка»  
Н. Римский-Корсаков: «Шехеразада»  
С. Прокофьев: «Александр Невский»  
С. Прокофьев: Седьмая симфония, 1 часть  
Д. Шостакович: Седьмая симфония, 1 часть

3. Опера, балет, симфония, концерт, соната, оратория, кантата, романс (песня). Сонатная форма, вариации, сложная трехчастная форма, рондо, период.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, части сонаты, пьесы.

#### ***Примерная программа:***

И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К. Черни. Этюды ор. 740. К. Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).  
М. Мошковский. Этюды ор. 72.

В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С. Рахманинов. Мелодия, ор. 3. А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31. Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.