

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение на тот или иной вид осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;
- сольфеджио.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением самостоятельно.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по видам:

Сольное народное пение

1. Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало».

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко».

Русская народная песня «Я на горку шла».

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка».

Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

2. Собеседование включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

3. Сольфеджио (письменно, устно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 7-9 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, диатонические секвенции;
- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, простые синкопы, соответствующие основным длительностям паузы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант исполняется 8-10 раз в течение 20-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до трех знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней (VII[#] ступени гармонического минора, VI^b ступени гармонического мажора);
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натуральных и гармонических ладов, доминантсептаккорда с обращениями, септаккорда VII ступени в основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-7).

От звука (вверх и вниз):

- всех диатонических интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия и увеличенного трезвучия в основном виде; разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда в основном виде; разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№143-158; Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», разделы второй, третий; Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№36-60.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной последовательности, включающей 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся.
- аккордовой последовательности, включающей 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Энгармонизм», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Хоровое народное пение

1. Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

Примерная программа

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»;

«Уж ты Порошка-Параня»;

«Да у нас ноня белый день»;

«Ой, не будите меня, молодую»;

«Ой, по Питерской, Тверской».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

2. Собеседование включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

3. Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная форма экзамен предполагает запись одnogолосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 7-9 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, диатонические секвенции;
- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, простые синкопы, соответствующие основным длительностям паузы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант исполняется 8-10 раз в течение 20-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до трех знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней (VII[#] ступени гармонического минора, VII^b ступени гармонического мажора);
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натуральных и гармонических ладов, доминантсептаккорда с обращениями, септаккорда VII ступени в основном виде;

- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-7).

От звука (вверх и вниз):

- всех диатонических интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия и увеличенного трезвучия в основном виде; разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда в основном виде; разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№143-158; Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», разделы второй, третий; Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№36-60.

• Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной последовательности, включающей 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся.
- аккордовой последовательности, включающей 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Энгармонизм», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.