

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнительская подготовка: дирижирование и фортепиано,
- сольфеджио (письменно, устно),
- музыкальная грамота (устно).

**Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

### **дирижирование**

исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;

показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;

ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

### **Исполнительская подготовка : Дирижирование и Фортепиано**

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Исполнить наизусть:

- романс русского композитора А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, П. Булахова, М. Глинки и т.д.;
- народную песню без сопровождения (2-3 куплета);
- любую современную песню под собственный аккомпанемент.
- продирижировать (протактировать) одно произведение в сопровождении фортепиано маршеобразного характера в размере 4/4

### ***Примерная программа:***

Романсы: А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, П. Булахова, М. Глинки, РНП: «Ноченька», «Ах ты степь широкая» в обработке Триодина, «Луговая» в обработке Василенко, «Помню я еще молодухой была» в обработке Ковалю, «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке Лядова, «Вниз по матушке, по Волге» Юрлова;

Современные произведения: Миловский «Родина», «Песня о Днепре»; А. Кутузов «Люблю тебя, моя Россия», С. Туликов «Песня о Родине»; А. Островский «Солнечный круг» и др.

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из четырех произведений: этюда, классического сонатного *allegro*, полифонического сочинения, пьесы.

*Примерная программа:*

И.С.Бах. Двух или трехголосная инвенция (по выбору);

И.С. Бах. Французские и английские сюиты (по выбору);

К.Черни . Этюды op. 299;

И. Гайдн. Соната D-dur, 1 часть, E-dur,

В.А. Моцарт. Сонаты C-dur, F dur.

Ф. Мендельсон. Песни без слов;

П. Чайковский. Времена года (по выбору).

### **Сольфеджио (письменно и устно)**

**Письменная** форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Тональности до пяти ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, различные виды хроматизма: вводнотоновый, альтерационный, субсистемный (отклонения в тональности диатонического родства), хроматические звуки плавные, а также взятые или покинутые скачком, диатонические и хроматические секвенции;

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (в том числе пунктирный ритм и группа «четверть с точкой и две шестнадцатых»), простые синкопы (включая варианты с двумя шестнадцатыми), ритмические группы с залигованными нотами, триоли восьмыми длительностями, паузы (в том числе на сильных долях). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устный экзамен** включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

*В тональности (до шести знаков включительно):*

- гамм трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных и побочных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора с обращениями, увеличенного трезвучия гармонического мажора и минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней в основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсектаккорд (8-10 созвучий).

*От звука (вверх и вниз):*

- диатонических интервалов, тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» - №№ 240-245; А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» - №№ 95 - 111; Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - №№ 98 -104.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);

- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;

- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

*В тональности:*

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);

- интервальной последовательности, включающей 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся.

- аккордовой последовательности, включающей 8-10 аккордов.

Последовательность проигрывается 2-3 раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

### **Музыкальная грамота (устно)**

Абитуриентам предлагается:

• Ответить на вопросы и выполнить практические задания (устно и за фортепиано) по следующим темам:

- Квинтовый круг тональностей;

- Буквенные названия звуков и тональностей;

- Хроматизм;

- Эпгармонизм звуков, интервалов и тональностей;

- Тональности диатонического родства;

- Отклонение и модуляция (дать определение и уметь обнаружить в музыкальном фрагменте);

- Секвенции (мелодические и гармонические, диатонические и хроматические);

- Группировка длительностей;

- Музыкальные термины.

• Сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста гомофонного склада в объеме периода, продемонстрировав знание основ музыкального синтаксиса (в том числе понятий «цезура», «каденция», «мотив», «фраза», «предложение», «период», «кульминация») и умение ориентироваться в различных типах фактуры.