

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение») осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» («Эстрадное пение»).

### **Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»**

#### **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

#### **Проверка музыкальных данных / сольфеджио**

##### ***Задания для всех абитуриентов:***

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить ладовое наклонение сыгранной мелодии (мажор, минор);
- запомнить и проинтонировать исполненную музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и проинтонировать их последовательно в восходящем или нисходящем движении;

• воспроизвести ритмический рисунок исполненного экзаменатором фрагмента (не более периода).

***Задания для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку:***

- Построение и интонирование:

*В тональности (до двух знаков включительно):*

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней (VII# ступени гармонического минора, VIb ступени гармонического мажора);
- интервалов (чистых, больших, малых) на основных ступенях лада с последующим разрешением;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде;
- интервальной или аккордовой последовательности, включающей перечисленные выше элементы (4-5 созвучий).

*От звука (вверх и вниз):*

- всех диатонических интервалов;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия и увеличенного трезвучия в основном виде;
- малого мажорного септаккорда в основном виде с разрешением.

• Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-IV; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых;
- аккордов вне тональности.

*В тональности:*

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной или аккордовой последовательности, включающей 4-5 созвучий. Последовательность проигрывается два раза.